

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Президент Образовательного**  
**учреждения Фонд**  
**«Педагогический университет**  
**“Первое сентября”»**

  
Соловьев А.С.



**Программа**

**дополнительного профессионального образования**  
**(повышения квалификации)**

**Современные педагогические технологии в изучении предметной области**  
**«Искусство» (на уроках музыки)**

**Автор – составитель:**  
Суслова Нелли Вячеславовна  
кандидат педагогических наук. Методист Центра художественно-эстетического и  
физического образования АО «Издательство «Просвещение».

**Москва**  
**2018**

## Раздел 1. Характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

*Основная цель курса:* совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области применения современных педагогических технологий на уроках музыки.

В основе курса лежит глубокий анализ специфики реализации требований ФГОС к образовательным результатам на уроках предметной области «Искусство. Музыка».

Слушатели познакомятся с технологиями постановки и конкретизации учебных целей, которые необходимы для достижения планируемых результатов; узнают об особенностях применения технологии критериального и формирующего оценивания, групповой и проектной деятельности на уроках музыки. В лекциях представлены педагогические приемы развития учебной самостоятельности и критического мышления, рефлексивной самооценки обучающихся. Материалы курса содержат многочисленные примеры из практики, образцы учебных и тестовых заданий, листы самооценки, дидактические приёмы. С точки зрения ФГОС и педагогических технологий рассматриваются типовые ситуации урока музыки в условиях вокально-хоровой работы, слушательской деятельности, работы с учебными текстами. Курс предназначен для учителей музыки, работающих в системе начального и основного общего образования.

### Совершенствуемые компетенции

| № | Компетенция   | Направление подготовки<br>Код компетенции<br>Педагогическое образование |                   |                          |
|---|---|---|-------------------|--------------------------|
|   |   | Бакалавриат   |                   | Магистратура<br>44.04.01 |
|   |   | 4 года<br>44.03.01  | 5 лет<br>44.03.05 |                          |
| 1 | способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам ; |   |                   | ПК-1                     |
| 2 | способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики);   |   |                   | ПК-2                     |
| 3 | готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  | ПК-1  |                   |                          |
| 4 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;   | ПК-3  |                   |                          |
|   | способностью использовать возможности   | ПК-4  |                   |                          |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## 1.2. Планируемые результаты обучения

| №  | Знать  | Направление подготовки<br>Педагогическое образование,<br>Код компетенции |                   |                          |
|----|--|--|-------------------|--------------------------|
|    |  | Бакалавриат  |                   | Магистратура<br>44.04.01 |
|    |  | 4 года<br>44.03.01   | 5 лет<br>44.03.05 |                          |
| 1  | основные подходы к преподаванию музыки в свете требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); | ПК-1   |                   | ПК-1                     |
| 2  | основные традиции музыкального воспитания в свете требований образовательных стандартов;                                 | ПК-1   |                   | ПК-1                     |
| 3  | современные педагогические технологии в обучении школьников предметной области "Искусство";                              | ПК-3   |                   | ПК-2                     |
| 4  | современные технологии оценивания на уроках предметной области «Искусство»   | ПК-4   |                   | ПК-2                     |
| 6  | технологии организации взаимодействия на уроках предметной области «Искусство»   |  |                   | ПК-1                     |
| №  | Уметь  |  |                   |                          |
| 1. | применять технологический подход на уроках предметной области «Искусство»;   | ПК-3   |                   | ПК-1                     |
| 2. | использовать критериальное и формирующее оценивание на уроках музыки;  | ПК-3   |                   | ПК-2                     |
| 3. | развивать учебную самостоятельность на уроках предметной области «Искусство»;  | ПК-4   |                   | ПК-2                     |
| 4. | организовывать учебное сотрудничество на уроках музыки;  | ПК-4   |                   | ПК-1                     |
| 5. | применять технологии проектной деятельности на уроках предметной области «Искусство»                                     |  |                   | ПК-1                     |

**Категория обучающихся:** Учителя музыки (педагогическая деятельность в сфере основного общего и среднего общего образования)

**Форма обучения:** заочная форма обучения с применением дистанционных

образовательных технологий.  
**Срок освоения программы:** 72 ч.  
**Режим занятий** – 6 часов в неделю.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п    | Наименование разделов (модулей) и тем  | Всего, Час | Вид учебных занятий, учебных работ |                      | Формы контроля       |
|----------|--|------------|------------------------------------|----------------------|----------------------|
|          |  |            | Лекции                             | Практические занятия |                      |
| <b>1</b> | <b>Базовая часть</b>   | <b>6</b>   | <b>2</b>                           | <b>4</b>             |                      |
| 1.1.     | Преподавание музыки в свете требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) | 10         | 4                                  | 6                    | Тестирование         |
| <b>2</b> | <b>Предметно-методическая часть</b>  |            |                                    |                      |                      |
| 2.1      | Педагогические технологии в обучении школьников предметной области "Искусство"                       | 8          | 2                                  | 6                    | Практическое задание |
| 2.2      | Технологический подход к постановке образовательных целей в изучении предметной области «Искусство»  | 8          | 2                                  | 6                    | Практическое задание |
| 2.3      | Оценочная деятельность на уроках предметной области «Искусство»                                      | 8          | 2-                                 | 6                    | Практическое задание |
| 2.4      | Технологии формирующего оценивания на уроках предметной области «Искусство»                          | 8          | 2                                  | 6                    | Тестирование         |
| 2.5      | Развитие учебной самостоятельности на уроках предметной области «Искусство»                          | 8          | 2                                  | 6                    | Практическое задание |
| 2.6      | Технологии организации учебного сотрудничества на уроках предметной области «Искусство»              | 8          | 2-                                 | 6                    | Практическое задание |
| 2.7      | Технологии организации проектной деятельности на уроках предметной области «Искусство»               | 8          | -2                                 | 6                    | Практическое задание |
|          | Итоговый контроль (зачет)  |            |                                    |                      | 6                    |
|          | <b>Итого:</b>  | <b>72</b>  | <b>18</b>                          | <b>48</b>            | <b>6</b>             |

### 2.3. Учебная программа

| Темы                   | Содержание | Виды учебных работ |
|------------------------|------------|--------------------|
| <b>1.Базовая часть</b> |            |                    |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1.1. Преподавание музыки в свете требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) | Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога. Достижение личностных результатов как основная цель обучения и воспитания. Традиции музыкального воспитания в свете требований образовательных стандартов.  | Лекция, 4 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| <b>2. Предметно-методическая часть</b>  |   |  |
| 2.1 Педагогические технологии в обучении школьников предметной области "Искусство"                        | Эволюция педагогических взглядов: от методики к технологии. Технологический подход на уроках предметной области «Искусство». Программированное обучение: рождение идеи технологичности образования. Технологический подход в образовании: мировой опыт и примеры из отечественной практики.                           | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.2. Технологический подход к постановке образовательных целей в изучении предметной области «Искусство»  | Постановка образовательных целей как условие достижения предметных результатов. «Портрет идеального выпускника»: построение образовательного маршрута. Таксономия образовательных целей в освоении музыкальных терминов и понятий. Уровни усвоения учебного материала: отечественный опыт описания и структурирования | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.3. Оценочная деятельность на уроках предметной области «Искусство»                                      | Оценки и отметки на уроке музыки: специфика и ограничения. Современные педагогические технологии оценивания. Критериальное оценивание в свете требований образовательных стандартов. Варианты использования критериального оценивания на уроках музыки.   | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.4. Технологии формирующего оценивания на уроках предметной области «Искусство»                          | Различные подходы к оцениванию. Начальный диагностический контроль. Наглядные формы самооценивания. Обратная связь как средство корректировки учебного процесса.  | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.5. Развитие учебной самостоятельности на уроках предметной области «Искусство»                          | Учебная самостоятельность как требование ФГОС к образовательным результатам. Использование интеллект-карт на уроках предметной области «Искусство». Развитие аффективной и психомоторной сферы обучающихся в контексте формирования учебной самостоятельности.  | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.6. Технологии организации учебного сотрудничества на уроках предметной области «Искусство»              | Учебное сотрудничество как условие для развития самостоятельности обучающихся. Организация учебного сотрудничества в 1–2-х классах. Организация учебного сотрудничества в 3–4-х классах. Организация учебного сотрудничества в средних и старших классах. Способы формирования учебных групп.                         | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |
| 2.7. Технологии организации проектной деятельности на уроках предметной области                           | Проектная деятельность как инструмент развития универсальных учебных действий. Типология проектов: от простого к сложному.  | Лекция, 2 ч.<br>Практическое занятие, 6 ч. |

|                   |   |             |
|-------------------|---|-------------|
| «Искусство        | Специфика организации различных видов проектной деятельности. Организация игровой проектной деятельности. Особенности педагогического сопровождения художественных проектов. Примеры общешкольных проектов. |             |
| Итоговый контроль |   | Зачет, 6 ч. |

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляется промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль включает в себя ответы на контрольные вопросы и выполнение практических заданий (решение профессиональных кейсов) и завершается онлайн-тестированием.

Вопросы и задания для промежуточного контроля размещены в Личных кабинетах после каждой лекции/ раздела.

Промежуточный контроль - онлайн-тестирование – слушатели проходят после изучения 50% учебного материала (*тест 1*).

Итоговая аттестационная работа направлена на обобщение материала и выявление уровня усвоения знаний и навыков по всему курсу и осуществляется в форме выполнения итогового онлайн-тестирования по всему учебному материалу образовательной программы (*тест 2*).

Результаты контроля успеваемости обучающихся по программе определяются оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» ставится за правильный и полный ответ, «не зачтено» ставится за неправильный и/или неполный ответ.

| Оценка     | Показатель верно решенных контрольных заданий |
|------------|---|
| Зачтено    | Более 70%                                     |
| Не зачтено | Менее 69%                                     |

Оценка итоговой аттестационной работы размещается в Личном кабинете слушателя.

### Примеры тестовых вопросов.

1. Каким нормативным документом за учителем закреплено право на выбор программ и методик преподавания?
  - 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  - 2) ФГОС ООО
  - 3) Примерная основная общеобразовательная программа ООО
  - 4) Устав образовательного учреждения
2. Каковы главные цели и задачи ФГОС?
  - 1) Создание единых правил оценки труда педагогических работников
  - 2) Создание единого образовательного пространства на территории РФ
  - 3) Создание правовой основы для работы ОбрНадзора
  - 4) Введение ювенального законодательства
3. Каковы главные цели и задачи ФГОС?
  - 1) Создание единых правил оценки труда педагогических работников
  - 2) Создание правовой основы для работы ОбрНадзора
  - 3) Обеспечение преемственности между различными ступенями и формами образования
  - 4) Введение ювенального законодательства
4. Что из перечисленного должен знать учитель музыки в ФГОС ООО?

- 1) Раздел, посвящённый предметным результатам изучения предмета «Музыка»
  - 2) Целевой раздел, содержащий требования к результатам освоения основной образовательной программы в единстве личностных, метапредметных и предметных результатов.
  - 3) Раздел, содержащий требования к организационным, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации основной образовательной программы
  - 4) Полный текст документа, включающий все разделы
5. Что из перечисленного вошло в официальную концепцию базовых национальных ценностей, положенную в основу текста ФГОС?
- 1) Национализм
  - 2) Патриотизм
  - 3) Соборность
  - 4) Равенство
6. Что из перечисленного вошло в официальную концепцию базовых национальных ценностей, положенную в основу текста ФГОС?
- 1) Свобода
  - 2) Равенство
  - 3) Творчество
  - 4) Братство
7. Что из перечисленного вошло в официальную концепцию базовых национальных ценностей, положенную в основу текста ФГОС?
- 1) Семья
  - 2) Труд
  - 3) Природа
  - 4) Верны все ответы
8. Какие результаты не подлежат итоговой оценке при аттестации обучающихся по окончании начальной школы?
- 1) Предметные результаты.
  - 2) Метапредметные результаты.
  - 3) Личностные результаты.
  - 4) Верны все ответы.
9. Отметьте верное утверждение.
- 1) Ценностное восприятие искусства – совершенно новая профессиональная установка учителя музыки, отражающая требования ФГОС ООО.
  - 2) Ценностное восприятие искусства является традиционной установкой отечественного музыкального воспитания.
  - 3) Ориентация на результат всегда была приоритетной для школьного учителя музыки.
  - 4) Верны все ответы.
10. Отметьте верное утверждение.
- 1) Ценностное восприятие искусства – совершенно новая профессиональная установка учителя музыки, отражающая требования ФГОС ООО.
  - 2) Ориентация на результат всегда была приоритетной для школьного учителя музыки.
  - 3) Ориентация на результат в работе школьного учителя музыки стала особенно важной в свете требований ФГОС ООО.
  - 4) В тексте ФГОС ООО впервые были определены принципы воспитывающего обучения.
11. Отметьте верное утверждение.
- 1) Педагогическая технология ограничивает творчество учителя.
  - 2) Педагогическая технология обеспечивает воспроизводимость процесса обучения.

- 3) Педагогическая технология предполагает обязательное использование технических средств обучения.
- 4) Действия по алгоритму на уроке музыки невозможны.
12. Какое из следующих педагогических течений стало наиболее ярким проявлением идеи технологичности в образовании?
  - 1) Вальдорфская педагогика
  - 2) Система музыкального воспитания Карла Орфа
  - 3) Программированное обучение
  - 4) Проблемное обучение
13. С именем, какого учёного связывают рождение технологии программированного обучения?
  - 1) Л. С. Выготский
  - 2) Д. Б. Эльконин
  - 3) Ж. Пиаже
  - 4) Б. Скиннер
14. Какие черты характерны для программированного обучения?
  - 1) Обучение протекает по заранее спланированному алгоритму
  - 2) Материал разбивается на максимально мелкие порции
  - 3) Каждый шаг учащегося подкрепляется обратной связью
  - 4) Верны все ответы.
15. Какие черты характерны для программированного обучения?
  - 1) Многое зависит от яркого эмоционального объяснения учителя
  - 2) Большую роль играет коллективное обсуждение учебных материалов в классе
  - 3) Каждый шаг учащегося подкрепляется обратной связью
  - 4) Верны все ответы.
16. Укажите верную последовательность этапов разучивания песни согласно алгоритму, предложенному Б. С. Рачиной.
  - 1) Вступительное слово, разучивание, обсуждение, впевание, слушание-знакомство, концертное исполнение.
  - 2) Слушание-знакомство, обсуждение, впевание, концертное исполнение, вступительное слово, разучивание.
  - 3) Впевание, обсуждение, слушание-знакомство, концертное исполнение, вступительное слово, разучивание.
  - 4) Вступительное слово, слушание-знакомство, обсуждение, разучивание впевание, концертное исполнение.

### **Примеры практических заданий.**

1. Изучите таблицу «Портрет выпускника начальной школы и основной школы. К любым 4 ячейкам таблицы подберите по одному музыкальному произведению из школьного репертуара, которое обладает ярко выраженным воспитательным потенциалом для развития и формирования данных ценностных установок.
2. Изучите таблицу «Музыка: предметные результаты согласно требованиям ФГОС НОО и ФГОС ООО». Перегруппируйте порядок перечисления предметных результатов так, чтобы по большинству позиций прослеживалась связь, преемственность между начальным и основным образованием.
3. Расположите по степени значимости названия следующих документов, (начиная с самого важного и заканчивая наименее важным документом): Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Примерные основные образовательные программы основного общего образования.



4. Охарактеризуйте смысловое наполнение линии патриотического (или семейного / экологического или др.) содержания в контексте музыкального воспитания. Укажите конкретные музыкальные произведения / виды и формы деятельности, которые могут способствовать формированию данных ценностных установок. Сделайте акцент на качественных различиях, которые можно ожидать к окончанию 2, 4, 6, 8 классов.
5. Проведите небольшой эксперимент в параллельных классах. Выберите 3 фрагмента учебных текстов небольшого объема (не более 0,5 страницы). В одном классе поработайте с ними с применением метода «Мгновенное фото». В другом – используйте традиционные формы работы. Спустя месяц проведите тестирование на знание этого материала. Сравните результаты двух классов между собой.
6. Возьмите список учащихся одного класса. Вспомните, как обычно ведут себя эти дети на уроках, во время перемен. Попробуйте хотя бы в отношении некоторых учеников высказать предположения о типе темперамента, ведущем канале восприятия. Продолжайте наблюдать за их поведением, типичными высказываниями. Уточняйте свои представления об индивидуальных психологических особенностях школьников. Пробуйте использовать эти знания при формировании временных учебных команд.
7. Самостоятельно изучите технику проведения и обработки результатов социометрии. Воспользуйтесь помощью школьного психолога, специальной литературой, сведениями из интернета. Проведите социометрию в одном из своих классов. Сформируйте группы для выполнения долгосрочного проекта на основе полученных данных.

### **Критерий оценки**

Все ответы на практические задания представляются в электронном (или печатном) виде. Выполнение практических заданий оценивается положительно при их соответствии следующим критериям:

- 1) использованы учебные материалы курса;
- 2) при подготовке заданий учтены возрастные особенности учащихся;
- 3) работа выполнена самостоятельно.

Одинаковые работы и работы заимствованные из Интернета не засчитываются.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

1. Бойцова Е.Г. Педагогические возможности педагогической технологии формирующего оценивания образовательных результатов учащихся основной школы. // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2015. № 4 (48), С. 76-85.
2. Бородкина Н. В. Формирующее оценивание в школе: учебное пособие. – 2-е изд. Ярославль: ИРО, 2016 – 98 с.
3. Викулина М. А., Вилкова Л. В. Формирующее оценивание качества учебных достижений обучающихся: теоретический аспект. Нижний Новгород: НЛГУ. 2017, - 132 с.
4. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.,
5. Крылова О. Н. Приемы формирующего оценивания. Методический конструктор: методическое пособие. М., Русское слово, 2016 – 78 с.

6. Крылова О.Н. Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе. СПб, 2015.
7. Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции. / Ред.-сост. Б. С. Рачина. Вып. 6. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 2012. – 338 с.
8. Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции / Ред.-сост. Б. С. Рачина. Вып. 7 – СПб., 2013.
9. Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции (8-9) апреля 2013 года) / Ред.-сост. Б. С. Рачина. Вып. 8 – СПб.: Издательство «Перспектива», 2014. – 239 с.
10. Урок музыки в современной школе : сборник статей и материалов / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Фак. музыки, Каф. музыкального воспитания и образования ; [сост. Б. С. Рачина] Вып. 9 Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 апреля 2014 года) [Текст] / [ред.-сост.: Б. С. Рачина, В. Г. Воуба] , 2015 - 281 с.
11. Урок музыки в современной школе : сборник статей и материалов / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Фак. музыки, Каф. музыкального воспитания и образования ; [сост. Б. С. Рачина] Вып. 10, 2016 - 353 с.
12. Цукерман Г.А. Венгер А.Л. Развитие учебной самостоятельности. - 2-е изд. - М.: Некоммерческое партнерство «Авторский клуб», 2015. - 432 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Национальная электронная библиотека. <http://нэб.рф>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
4. Федеральный центр оценки качества образования <http://www.centeroko.ru/>
5. Методический ресурс «Инфоурок» <https://infourok.ru>
6. Ассоциация по улучшению и развитию через оценивание [www.aaiia.org.uk](http://www.aaiia.org.uk)
7. Издательство «Просвещение», официальный сайт: <http://www.prosv.ru>
8. Электронный журнал «Педагогика искусства» ИХО РАО <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
9. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» <http://mngy.pf/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-iskusstv/muzyikalnyiy-fakultet/struktura/kafedryi/o-kafedre/vestnik-kafedryi-yunesko/>
10. «Мировая культура в зеркале музыкального искусства» сайт Л. Залесского <http://sonata-etc.ru>
11. Методический сайт для учителей музыки <http://meta-music.ru>
12. Официальный сайт Московской государственной филармонии <http://meloman.ru>
13. Официальный сайт Свердловской государственной филармонии <http://www.sgaf.ru>

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

- *техническое обеспечение:* ПК, мультимедийный проектор, экран, локальная сеть, выход в Интернет;
- *программное обеспечение:* операционная система Microsoft Windows 7, пакет

программ Microsoft Office 2010, браузер Google Chrome или Mozilla Firefox.